



Carta Mensual No. 140 - Octubre de 2016

Nuestra Jurisdicción participa el 19 de de octubre de 2016 a un simposio en el Liceo Henri Brisson de Vierzon llamado "Georges Lerbet", organizado por el " Areópago « Erasmus », sobre el tema:

"La obra de Georges Lerbet: una fuente de camino (s) entre la investigación en la educación y humanismo "

Uno de los libros de Georges Lerbet (33°) (1936-2013), miembro del Areópago de investigación "Fuentes", intitulado "La ignorancia y la sabiduría" y es una reflexión sobre los conocimientos y sus límites.

Nuestro hermano invitó, entre otros pensadores, al señor Nicolás de Cues (1401-1463). Este teólogo Moselano del primer Renacimiento pertenece a un siglo que comparte con el nuestro, una ruptura con el mundo anterior y la necesidad correlativa a pensar de forma diferente el mundo que se abre.

Llamado el "divino Cuzain" por Giordano Bruno, que le mostró su filiación filosófica, que desplegó una prodigiosa actividad intelectual de indole humanista. En resumen, influirá a Pic de la Mirandola, a Rabelais, anunciará a Copérnico y Leibniz postulará, 150 años antes de Galileo, el heliocentrismo, y afirmará la infinitud del universo ... Giordano Bruno será quemado vivo por recuperar sus ideas.

Su actualisad actual es tal que redescubierto por Ernest Cassirer y magnificado por Alexandre Koyré, su obra se ve programada en Francia en 2017, en el curso de agregación de filosofía. Precursor de una declaración de los derechos humanos, propuso una conferencia internacional en su libro intitulado "La paz de la fe" (1454), a raíz de la toma de Constantinopla por los turcos y escribió un tratado "El Corán proyectado" (1461), tanto esperaba en una paz religiosa. Los conceptos que ha desarrollado y que utilizamos una y otra vez, son los de la libertad y la igualdad natural de los hombres, de la elección a todas las soberanías de los eruditos, de la docta ignorancia, de la coincidencia de los opuestos, la no otro, el hombre máximo, un mundo sin centro ni circunferencia por solo citar a los principales.

"De la docta ignorancia" (1440) es su primer libro cuyo título está tomado de San Augustin. Esta contradicción anuncia la ilusión de un conocimiento cerrado producida por el único erudición libresca pone al hombre incapaz de lograr el conocimiento y pronuncia el saber máximo de la ignorancia.

En el "Diálogos del idiota - sobre la sabiduría y el espíritu" (1450) Nicolas de Cues pone en escena al idiota, término que etimológicamente significa "el hombre sencillo, el ignorante" o incluso el profano por oposición al técnico, o, en la Edad Media, el laico en contraposición al clero. Simple artesano, fabricante de cucharas de madera, el tonto, como Sócrates que sabe que no sabe nada y como Maimónides para quien la sabiduría sólo se descubre por la ignorancia.

Así el tonto, ya que es único e imposible de conocer, personifica la "docta ignorancia" en toda humildad. El idiota se opone en todos los aspectos a los profesionales de la ciencia, a los expertos que solo son expertos. Son, a lo largo de estos tres diálogos, representados por el "Gran Orador" resulta ser, en su orgullo, un ignorante docto.

En él se asocia, espalda con espalda, la ignorancia y la intelección, haciendo caso omiso de los otros, y uno y uno ignora a sí misma ignorante.

En cuanto al mastro secreto que es cada miembro de la Jurisdicción y al igual del idiota en el sentido filosófico, él sabe que no sabe tanto como él no sabe que sabe.

Jacques OREFICE